

Inserzioni: Prezzi per millimetro di altezza (larghezza una colonna): commerciali L. 80; necrologie familiari L. 90 (partecipazioni lutto enti ecc. L. 200); finanziari e legali L. 150. Nel corpo del giornale L. 120. Tasse governative in più. Pagamento anticipato. Concessionaria esclusiva. U.P.I., Trieste, via Silvio Pellico 4, tel. 94044. - Spedizione in abbonamento postale C/C post. 11/5398

I CINO-NORDISTI DISPOSTI ALLA TREGUA ma chiedono 10 giorni di tempo per trattare

Calma sui fronti coreani

DIMEZZATA AD ABADAN la produzione del petrolio

Saragat parla a Francoforte per l'Internazionale socialista

Hanno preso successivamente la parola gli esponenti del partito dei lavoratori tedeschi a Francoforte per l'occasione e tra essi l'on. Giuseppe Saragat, il quale ha pronunciato un'altoludito discorso in lingua tedesca. L'on. Saragat ha dichiarato tra l'altro: «Se combatteremo insieme, conseguiremo la libertà, la democrazia, la pace e nella libertà, unica vittoria che meriti tale nome».

Kurt Schumacher ha detto: «Non dimentichiamo che quella dei lavoratori e dei popoli liberi, non già quella dei capitalisti, affermando potremmo dire, è la vera base per l'abuso dell'idea nazionale quanto contro quello dell'idee internazionali».

batte la nuca sul fondo
Catania, 1

Un gravissimo accidente è capitato al giovane Vincenzo Costanzo, di 22 anni, il quale, nel tuffarsi in mare da una discreta altezza, batteva sul fondo la nuca e la colonna vertebrale.

Impossibilitato a muoversi alle sue grida di aiuto accorrevano alcuni bagnanti che lo trassero in salvo. Trasportato

**Strani divertimenti
di giovani esistenzialisti**

Parigi, 1

«L'ho fatto per divertimento»
ha risposto la diciannovenne
Christiane Partantier, aglie d
un isettore di polizia france

se, quando gli agenti le hanno chiesto perché avesse compiuto un'aggressione a mano armata. La fanciulla, insieme a un suo compagno diciottenne — entrambi si sono professati esistenzialisti — è penetrata venerdì notte nella casa di due anziani coniugi a Perreux, presso Parigi. Minacciando

vittime con la rivoltella, i due ragazzi le hanno legate e le hanno bavagliate e quindi percosse finché non hanno saputo dove tenevano i denari. «Non ho mai riso tanto in vita mia», ha confessato la fanciulla durante l'interrogatorio. «E' veramente eccitante fare queste cose». Ella ha raccontato di aver rubato la pistola ad un suo zio, che è agente di polizia. I due intraprendenti stenzialisti intendevano moltiplicare i 40 mila franchi, frutto del loro colpo, per una ricchezza in riviera, ma le notizie scorse la polizia li ha scoperti e arrestati.

BURRASCA

Faceva burrasca. La ragazza entrò in fretta nel capanno, spalancandone con un colpo secco la porta spalancata; gettò una occhiata intorno, uscì, spinse dentro le sue pecore picchiando le note del brano a Luigi Ricci, padre, e non invece, come si era supposto a Vincenzo Bellini, addirittura. Il Ricci avrebbe fornito all'editore di melodie napoletane Guglielmo Cottrau, sebbene questi ne facesse poi una riduzione, stampandola come opera sua. I versi sarebbero da attribuirsi, almeno nella versione corrente, a Mariano Paoletti di Napoli, il quale li pubblicò nel 1854. Si credeva che la canzone avesse origine molto più antica e risalisse ai tempi di Masaniello, il popolare tribuno napoletano, vale a dire alla prima metà del Seicento. Come vede la canzone, nel suo testo e musica odierna ha almeno un secolo di vita. Il Guglielmo Cottrau, detto per incidenza, nato a Parigi nel 1797 si stabilì a Napoli e divenne partecipe più che se avesse visto la luce all'ombra del Vesuvio. Morì nella città d'elezione nel 1874. Fu oltre che editore, anche autore di numerose melodie popolari.

La ragazza richiuse la porta armeggiando attorno ad una specie di catenaccio: vi si accaniva con ambe le mani, gettando indietro il busto e puntando i piedi le treccie annodate dietro la nuca le si scioglievano lentamente, lasciando sfuggire le forcine di ferro, poi caddero giù, di colpo, battendole lungo le reni. Le pecore si erano acquattate in un angolo del capanno, e il cane ansante le contemplava, fiutando l'aria, a muso dritto, teso sulle quattro zampe con un'aria di ferocia e di festa, scuotendosi di quando in quando il lungo pelo impregnato di pioggia.

Era di primo mattino; un pastore, che aveva condotto ai prati le sue mucche, si faceva udire fuori, indistintamente, mischiando la propria voce ai mugugli delle bestie. I loro passi trotterelli parevano avvicinarsi e allontanarsi insieme: si immaginava un trepesto, un ansare, un correre; qualche grido del pastore si alzava a tratti sopra gli altri rumori e il tuono subito le sopraffaceva, strascinandosi pesantemente in fuga dalla parte del mare.

Improvvisamente la porta si spalancò e comparve sulla soglia un gruppetto di persone. Il pastore mise dentro la testa, struscioando sugli occhi il dorso della mano; gli balzava la gola; e il petto, a cui il blusotto intriso d'acqua aveva aderito come una seconda pelle, sussultava a pause irregolari, strapandogli respiri quasi articolati, più furiosi che affaticati. Fece passare nel casotto le mucche e due vitellini; le costinse verso la parete opposta a quella dove le pecore stavano sdraiate, afferrandole per le corna e colpendole col tallone sui garretti. Subito si dilatò per il capanno un sentore di pelo e di fieno caldi; il cane, immobile col muso fra le zampe, guardava da un unico occhio lo sgorgante vivace dei vitellini, che con i grossi muscoli ammiccavano fra le mammelle delle madri, cercando a brevi cozzate il capezzolo.

Il pastore aveva lasciata spalancata la porta: la ragazza vi accorse, per opporre forza contro il vento; mulinava questo attorno alle sue lunghe vesti di grossa tela, i cui lembi le battevano schioccando i fianchi; la frustava, la respingeva, la stringeva in un attimo di maggior violenza le si precipitò addosso pesantemente, scriverandola all'indietro.

Ella incontrò dietro le spalle il petto del giovane: riprese equilibrio e se ne staccò con brusco gesto, senza rivolgergli parola. Il giovane riuscì finalmente a serrare la porta: cadde nel capanno un'oscurità strana, brillante, umida, pessa; si udirono i movimenti delle bestie che si voltavano a letame, una vampata di umido tanto strine alla gola la ragazza.

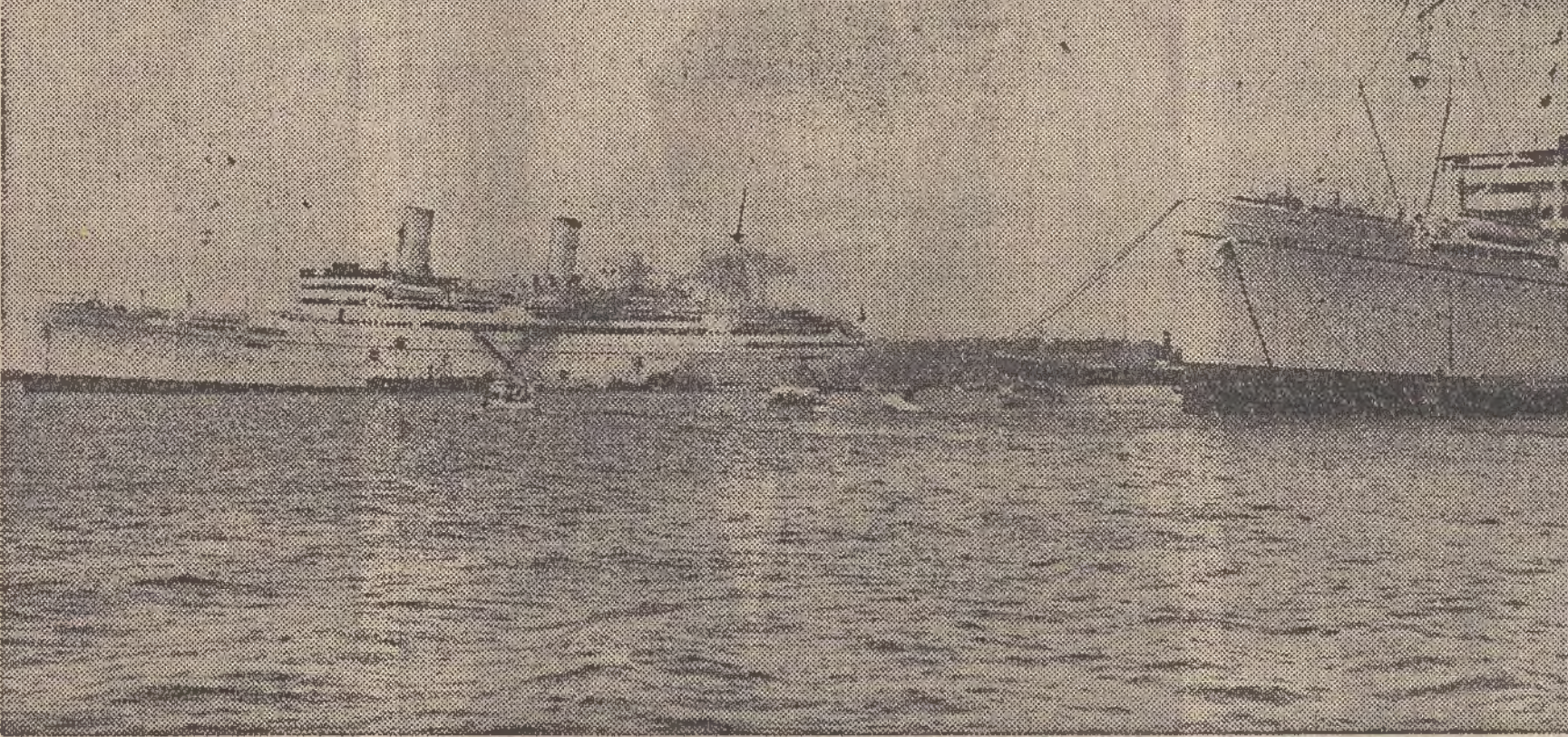
A un tratto fra le scroscianti della pioggia si spezzò il colpo secco di un fulmine, e subito un secondo parve sciantarsi sopra l'eco del primo, ma questo così vicino e così forte, che la ragazza gettò un urlo e fece un balzo in avanti. Il giovane che non si era mosso incurvò le spalle a riccio, e istintivamente alzò un braccio attorno alla sua vita: la ragazza tremava, ma gli stava vicino rigida, affidata alle sue proprie gambe, fissando ad occhi spalancati la luce che scendeva sotto la porta e scorreva sul pavimento statero un ventaglio chiaro, che pareva chiudersi ed aprirsi secondo i lampi che passavano per il cielo.

Egli la sfiorava appena col petto; sentiva i toni del suo cuore, il calore della sua pelle intensificato dal rapido circolare del sangue, i brividi della sua paura e del suo smarrimento, che finivano in un impercettibile tremore sul labbro superiore della bocca serrata.

Poi un razzar fugace di torcia illuminò il capanno, sfavillò di fiammi ai loro occhi abbattuti, scosse l'aria avampando dalla porta furiosamente spalancata: essi videro una grande querchia crollare, piegata in due, e ne udirono il secco schianto del tronco, che si abbatté rotolando lungo il pendio.

Allora la ragazza chiuse gli occhi e si abbandonò fra le braccia di lui. La pioggia ansava, al di fuori, gettando contro i pareti del capanno uno scroscio intermittente e pesante come il dilagare di un'unica cascata. Il pastore e la cortadina si tenevano avvinti senza parlare. Un senso confuso di tenerezza compieva i loro pensieri: annegavano il pericolo vissuto così insieme, il loro udito, il loro respiro, sperduti in quel freddo, in quel buio, in quella incertezza. Idee strane passavano nel loro cuore, senza che ne sapessero discernere altro che una esaltazione generosa.

Egli la sentiva tutta calda e ancora bagnata, dalle treccie sciolte le cui punte gli vellicavano il braccio, fino al ginocchio che pian piano sembrava penetrare oltre la stoffa e aderire al suo, nudo come le mani. Per la campagna gli alberi parevano appigliarsi fronda a fronda, e resistere uniti sotto la furia



IL «CONTE ROSSO» E IL «CONTE VERDE» S'INCONTRANO PER L'ULTIMA VOLTA A COLOMBO IL 25 MAGGIO 1940

SCOMPARE NEL TURBINE DELLA GUERRA LE NAVI DI TRIESTE

In meno di otto minuti s'inabissò il «Conte Rosso»

Scene di panico fra i soldati - L'esiziale cambiamento di rotta - Cimeli e documenti nell'archivio d'un vecchio comandante - L'ultimo incontro dei due «Conti»

IV
L. COMANDANTE G. F. ha nel suo piccolo archivio personale una curiosa varietà di documenti e cimeli. Fotografie, lettere, dediche, inviti ad anche minuziosi ed altri ragli, tra cui persino una storica lettera russa, il tutto raccolto alla rinfusa in tante grosse buste bianche pigiate alla meglio in un cassetto. E quando venisse fuori questa roba sull'attenti, ci dei singoli documenti, è pressoché impossibile sentire in loro anche un solo palpito di vita. Invece, se si vuol cogliere l'atmosfera di una grande battaglia, si può guardare una foto che riportava al com-

pleo la compagnia lirica di ritorno dall'annuale stagione al Teatro Reale dell'Opera al Cairo. Ed accanto, i menu dei pranzi di gala, scritti a lettere dorate e promettenti interminabili libagioni dal sapore non francese.

Artisti, uomini di scienza, personalità politiche e tutto un mondo meno illustre ma comunque caratteristico, appaiono come distillati tra quelle carte, eppure, benché nessuno dubbi della loro autenticità, dei singoli documenti, è pressoché impossibile sentire in loro anche un solo palpito di vita. Invece, se si vuol cogliere l'atmosfera di una grande battaglia, si può guardare una foto che riportava al com-

pleo la compagnia lirica di ritorno dall'annuale stagione al Teatro Reale dell'Opera al Cairo. Ed accanto, i menu dei pranzi di gala, scritti a lettere dorate e promettenti interminabili libagioni dal sapore non francese.

Artisti, uomini di scienza, personalità politiche e tutto un mondo meno illustre ma comunque caratteristico, appaiono come distillati tra quelle carte, eppure, benché nessuno dubbi della loro autenticità, dei singoli documenti, è pressoché impossibile sentire in loro anche un solo palpito di vita. Invece, se si vuol cogliere l'atmosfera di una grande battaglia, si può guardare una foto che riportava al com-

pleo la compagnia lirica di ritorno dall'annuale stagione al Teatro Reale dell'Opera al Cairo. Ed accanto, i menu dei pranzi di gala, scritti a lettere dorate e promettenti interminabili libagioni dal sapore non francese.

Artisti, uomini di scienza, personalità politiche e tutto un mondo meno illustre ma comunque caratteristico, appaiono come distillati tra quelle carte, eppure, benché nessuno dubbi della loro autenticità, dei singoli documenti, è pressoché impossibile sentire in loro anche un solo palpito di vita. Invece, se si vuol cogliere l'atmosfera di una grande battaglia, si può guardare una foto che riportava al com-

pleo la compagnia lirica di ritorno dall'annuale stagione al Teatro Reale dell'Opera al Cairo. Ed accanto, i menu dei pranzi di gala, scritti a lettere dorate e promettenti interminabili libagioni dal sapore non francese.

Artisti, uomini di scienza, personalità politiche e tutto un mondo meno illustre ma comunque caratteristico, appaiono come distillati tra quelle carte, eppure, benché nessuno dubbi della loro autenticità, dei singoli documenti, è pressoché impossibile sentire in loro anche un solo palpito di vita. Invece, se si vuol cogliere l'atmosfera di una grande battaglia, si può guardare una foto che riportava al com-

pleo la compagnia lirica di ritorno dall'annuale stagione al Teatro Reale dell'Opera al Cairo. Ed accanto, i menu dei pranzi di gala, scritti a lettere dorate e promettenti interminabili libagioni dal sapore non francese.

LETTORI domandano

LIBRICO. Non è storicamente precisato il nome del musicista che diede la dolcissima armonia alla celebre canzone napoletana «Pasta e luciano e mo' con luco». Ma il poeta Salvatore Di Giacomo esprime l'opinione doverli le note del brano a Luigi Ricci, padre, e non invece, come si era supposto a Vincenzo Bellini, addirittura. Il Ricci avrebbe fornito all'editore di melodie napoletane Guglielmo Cottrau, sebbene questi ne facesse poi una riduzione, stampandola come opera sua. I versi sarebbero da attribuirsi, almeno nella versione corrente, a Mariano Paoletti di Napoli, il quale li pubblicò nel 1854. Si credeva che la canzone avesse origine molto più antica e risalisse ai tempi di Masaniello, il popolare tribuno napoletano, vale a dire alla prima metà del Seicento. Come vede la canzone, nel suo testo e musica odierna ha almeno un secolo di vita. Il Guglielmo Cottrau, detto per incidenza, nato a Parigi nel 1797 si stabilì a Napoli e divenne partecipe più che se avesse visto la luce all'ombra del Vesuvio. Morì nella città d'elezione nel 1874. Fu oltre che editore, anche autore di numerose melodie popolari.

ABALDICO. Nell'elenco della nobiltà italiana esistono parecchie famiglie Medici e cioè i Vascellari, i di Marignano, i di Gervasio, i di Nona, i di Ottaviano, i di Castellina. Ci preghi se si tratta di patrii piemontesi, toscani, veneti, napoletani o lombardi.

ALBINA B. Dalla Sua lettera non si comprende che Ella desidera veramente. Ci spiegherebbe un fatto contingente, e noi, tanto all'altissimo e terribile in genere, quanto per imparare sistemi artificiali, dettati dalla mnemotecnica, che aiutano a ricordare elementi non legati a nesso logico, come formule, serie di numeri, date, successione di nomi, ecc. Comunque se Ella vorrà essere più precisa. Le risponderemo con qualche indicazione appunto di mnemotecnica.

ASSIDUO LETTORE. Sarà bene che si rivolga all'Ufficio III della Questura, dove avrà tutte le indicazioni necessarie per la licenza di un chemoatografico. L'apoteosi. Comunque, tali indicazioni sono anche contenute nella circolare n. 16 del Ministero degli Interni - Direzione generale servizi antincendi, di data 16 febbraio 1951, che porta il titolo: «Norme di sicurezza per la costruzione, l'esercizio e la vigilanza dei teatri, chemoatografi e altri locali di spettacolo in genere». La circolare suddetta si trova in vendita presso le librerie.

FRANCOLINO. Il 12 luglio 1988 cadeva di lunedì. Le persona nate in tale giornata, cioè sotto il segno del Cancro risulterebbero sensibili, emotive, leali, fedeli, neghi affari, ma anche esposte a passeggeri difficoltà, superabili nel momento critico, in compenso fortunata nella maturità e nella vecchiaia.

XENOFORO. Sfogli, ad esempio, il volume di Paolo Monelli: «Barbaro Dominio», Ed. U. Hoepli, Milano 1933, dove sono elencate 500 voci straniere per le quali l'autore ha fornito il corrispondente termine italiano, ad erudizione di chi desidera parlare e scrivere correttamente e a scorno dei posatori che credono, usano parole straniere, di atteggiarsi ad arbitri elegantissimi. Tra parentesi, ricordare al latino non è peccato, perché esso è il progenitore del nostro idioma sonante e puro.

SALUTO. Il saluto militare è stato introdotto, si dice, da Cesare Borgia. Egli, giudicando gli altri e specialmente chi gli stava vicino a sua immagine, temeva di essere assassinato a tradimento. Perciò, astuto come era, il Borgia tirava un ordine per il quale tutti i suoi soldati e i suoi ufficiali dovevano, vedendolo o accostandolo, alzare la mano destra aperta con la palma in fuori, all'altezza del capo, e così mostrare che la mano stessa non portava arma di sorta. L'usanza si sarebbe poi propagata negli eserciti e avrebbe dato origine al saluto militare, il quale invece, si sa, ha tutt'altro significato.

La scienza contro i pregiudizi
VINTO IN AMERICA
il terrore della lebbra

Chicago, giugno. Grandi progressi si sono fatti e si stanno facendo negli Stati Uniti nella eliminazione di pregiudizi esistenti nei confronti dei lebbrosi. Da parecchi anni i medici ed i funzionari dei servizi sanitari americani, nel tentativo di togliere il senso di ripugnanza suggerito dalla parola «lebbra», chiamano il male «morbo di Hansen».

Le ricerche fatte sulla lebbra hanno dimostrato che la malattia è difficilmente contagiosa, e che una persona sana può contrarla soltanto attraverso un ammalato. Negli Stati Uniti, le persone affette, nelle quali il corso del male ha subito un arresto, possono essere adibite a qualunque lavoro, eccetto che alla confezione di vivande ed alla assistenza dei bambini. Sebbene in Corea ci siano ben 25.000 lebbrosi, molti dei quali circolano ora liberamente a causa della guerra, i medici militari americani non temono che le truppe statunitensi possano contrarre il morbo.

Gran parte del progresso che si è fatto in questo nuovo atteggiamento verso la lebbra è dovuto all'opera del Lebbrosario nazionale di Carle, negli Stati Uniti, dove un vasto programma medico, ricreativo e di riabilitazione avvia il paziente al ritorno nella vita sociale. Oggi, questo moderno istituto offre ai pazienti i più moderni mezzi terapeutici, capaci di arrestare l'infezione in pochi anni.

INTERMEZZO



— A tutto vapore! Ci stanno venendo meno i polmoni. (Da «The Saturday Evening Post»)



(Da «Collier's»)



— Vi ho già detto che la signora Webster non intende più il suo dizionario per rompere le nocciuole. (Da «The Saturday Evening Post»)



(Da «Punch»)



(Da «Punch»)



(Da «Punch»)



— Ed ora rilassatevi e pensate di essere in riva ad un ruscelletto. (Da «The Saturday Evening Post»)



IL VERO SEGRETO DELL'OTTIMISMO D'OLTRE OCEANO

Una sola risposta a tutte: «Okay»

Nessuno s'arrabbia mai in pubblico - Sconosciuti il borseggio e l'elemosina

Chicago, giugno. Nel trasferimento in volo da Detroit a Chicago, per uno di quegli incidenti che sono sempre possibili, avevo perduto tutto il bagaglio. All'albergo di Chicago non furono molto impressionati del mio disappunto. Dissero semplicemente «Okay». Invece per me la cosa non andava bene proprio per nulla. Con molta flemma il maître d'hôtel telefonò a Detroit. Da Detroit quando seppero della mia disavventura risposero con molta semplicità «Okay» e tolsero la comunicazione.

Dopo circa dieci minuti richiamarono: «Si è trovata la valigia. Domattina con il primo aereo sarà a Chicago. Ditegli che l'ha perduta che per questa sera acquisti tutto quello che gli occorre a nostre spese: pigiama, spazzolino da denti, ecc. Se ha un ricevimento comperi pure a nostre spese uno smoking. Okay».

«Okay» risposero da Chicago. La mattina alle ore 9 un negro bussò alla porta della mia camera e mi portò la valigia. Disse naturalmente: «Okay». E l'avventura si concluse.

A forza di «Okay» e di flemma si svolge tutta la vita di un americano. Fu così che quando qualche cosa, ma non turba e non disturba nessuno. Commentano con un «Okay» e dopo tutto va a posto. Un giorno a New York il taxi che mi trasportava lungo la strada centrale di Harlem dovevo frenare di colpo perché un'altra macchina gli aveva

macchina distribuita; i tranvieri esistono solo sul più vecchio ed antiquato tram di Chicago.

In tram su ogni sedile vi è il giornale della mattina. Voi che non leggete, potete leggere il giornale della sera. E poi quando scendete lo lasciate, naturalmente, al suo posto. Serve al passeggero che salirà dopo di voi. Non si contano le cose che si fanno per un altro.

Un giorno un collega ebbe uno scatto di collera in un grande magazzino di Washington. Alzò la voce arrabbiandosi. Tutto il piano dove c'era la voce: commessi, clienti rimasero immobili osservando il collega con lo stesso sguardo con il quale si è soliti osservare una foca ammaestrata.

E' inutile irritarsi, arrabbiarsi in America. Si rischia di essere scambiati per dei pazzi o dei comici da varietà. Potrebbe perfino darsi che la persona con la quale vi arrabbiate finisca per offrirvi un contratto per fotografarvi nell'atteggiamento irascibile e per rivendere poi le vostre fotografie a qualche rivista a grande tiratura; come una curiosità singolare.

D'altro canto la vita non offre eccessivi motivi per arrabbiarsi. Se prendete un taxi potrete distrarvi con l'infinità di bottoni che sul bracciolo del sedile interno comandano il vetro divisorio, i finestrini laterali, la parabrezza, l'accensione della radio - ogni tassista è fornito di radio ricevente - le luci interne dell'auto ecc.

Se salite su di un tram non esete il traviere che etichetta il biglietto. Il biglietto lo fate da voi mettendo un gettone o la moneta equivalente nella

macchina distribuita; i tranvieri esistono solo sul più vecchio ed antiquato tram di Chicago.

In tram su ogni sedile vi è il giornale della mattina. Voi che non leggete, potete leggere il giornale della sera. E poi quando scendete lo lasciate, naturalmente, al suo posto. Serve al passeggero che salirà dopo di voi. Non si contano le cose che si fanno per un altro.

Un giorno un collega ebbe uno scatto di collera in un grande magazzino di Washington. Alzò la voce arrabbiandosi. Tutto il piano dove c'era la voce: commessi, clienti rimasero immobili osservando il collega con lo stesso sguardo con il quale si è soliti osservare una foca ammaestrata.

E' inutile irritarsi, arrabbiarsi in America. Si rischia di essere scambiati per dei pazzi o dei comici da varietà. Potrebbe perfino darsi che la persona con la quale vi arrabbiate finisca per offrirvi un contratto per fotografarvi nell'atteggiamento irascibile e per rivendere poi le vostre fotografie a qualche rivista a grande tiratura; come una curiosità singolare.

D'altro canto la vita non offre eccessivi motivi per arrabbiarsi. Se prendete un taxi potrete distrarvi con l'infinità di bottoni che sul bracciolo del sedile interno comandano il vetro divisorio, i finestrini laterali, la parabrezza, l'accensione della radio - ogni tassista è fornito di radio ricevente - le luci interne dell'auto ecc.

Se salite su di un tram non esete il traviere che etichetta il biglietto. Il biglietto lo fate da voi mettendo un gettone o la moneta equivalente nella

macchina distribuita; i tranvieri esistono solo sul più vecchio ed antiquato tram di Chicago.

In tram su ogni sedile vi è il giornale della mattina. Voi che non leggete, potete leggere il giornale della sera. E poi quando scendete lo lasciate, naturalmente, al suo posto. Serve al passeggero che salirà dopo di voi. Non si contano le cose che si fanno per un altro.

Un giorno un collega ebbe uno scatto di collera in un grande magazzino di Washington. Alzò la voce arrabbiandosi. Tutto il piano dove c'era la voce: commessi, clienti rimasero immobili osservando il collega con lo stesso sguardo con il quale si è soliti osservare una foca ammaestrata.

E' inutile irritarsi, arrabbiarsi in America. Si rischia di essere scambiati per dei pazzi o dei comici da varietà. Potrebbe perfino darsi che la persona con la quale vi arrabbiate finisca per offrirvi un contratto per fotografarvi nell'atteggiamento irascibile e per rivendere poi le vostre fotografie a qualche rivista a grande tiratura; come una curiosità singolare.

D'altro canto la vita non offre eccessivi motivi per arrabbiarsi. Se prendete un taxi potrete distrarvi con l'infinità di bottoni che sul bracciolo del sedile interno comandano il vetro divisorio, i finestrini laterali, la parabrezza, l'accensione della radio - ogni tassista è fornito di radio ricevente - le luci interne dell'auto ecc.

Se salite su di un tram non esete il traviere che etichetta il biglietto. Il biglietto lo fate da voi mettendo un gettone o la moneta equivalente nella

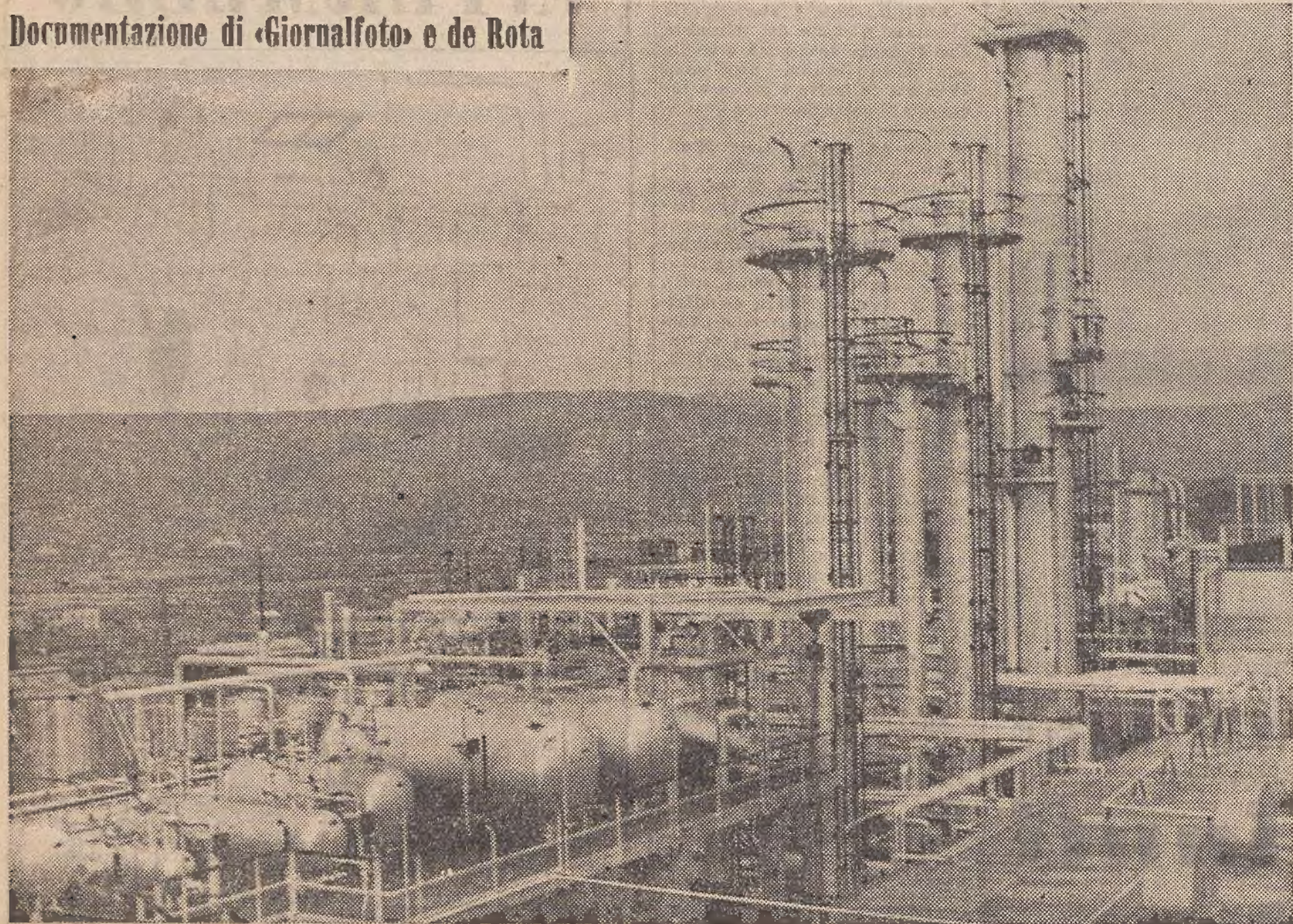
macchina distribuita; i tranvieri esistono solo sul più vecchio ed antiquato tram di Chicago.

GIUGLIEMMO CERONI

FELICE R. INCARDONA

L'«Aquila» strumento della potenza economica di Trieste

Documentazione di «Giornalfoto» e de Rota



UNA VISIONE IMPONENTE DELL'AQUILA CON I SUOI NUOVI IMPIANTI INAUGURATI IERI ALLA PRESENZA DI DAYTON



«PERBACCO»: DAYTON SEMBRA LIETAMENTE SORPRESO



IL FONDATORE DELL'AQUILA KIND E L'ING. GUICCIARDI CONVERSA SODDISFATTI

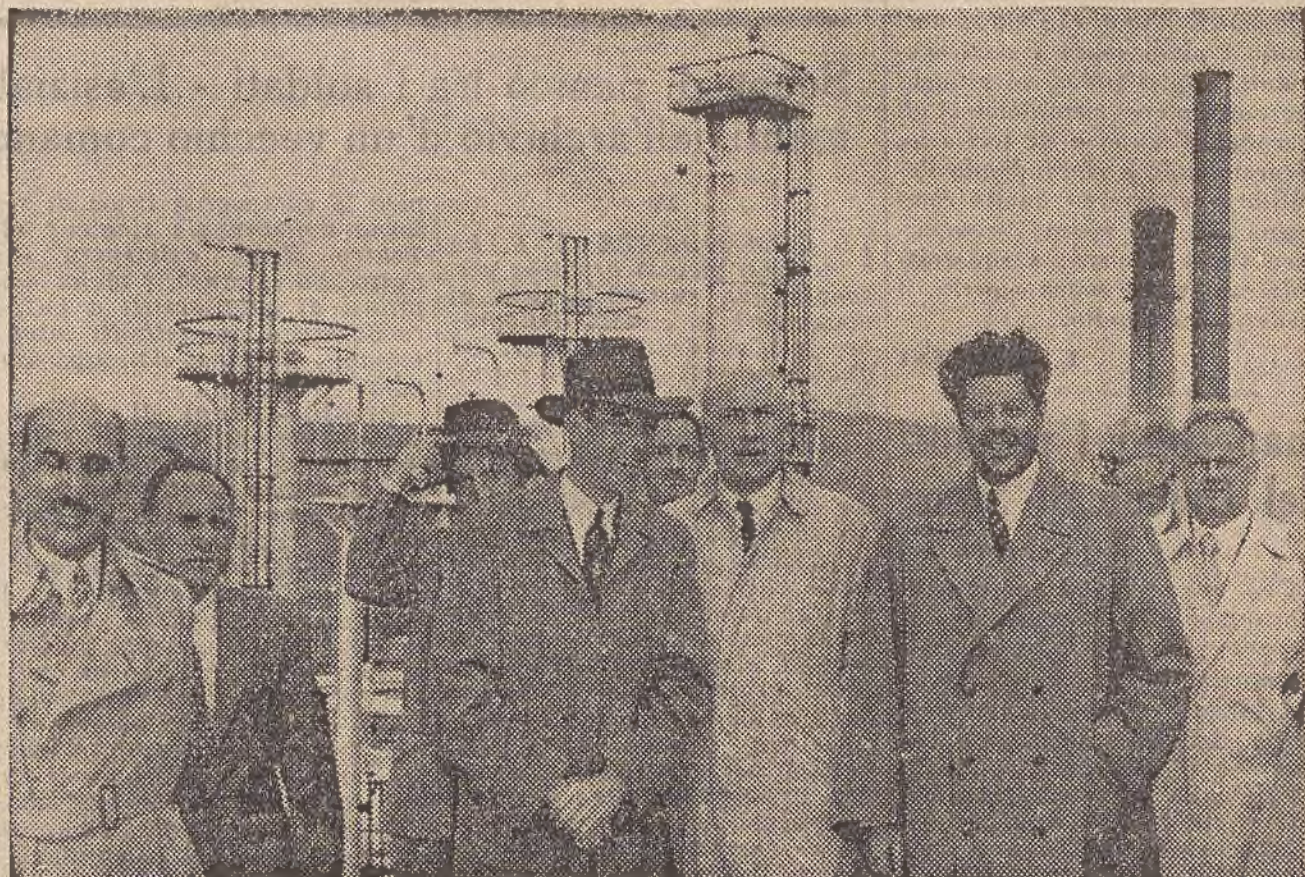
Dayton al Cantiere San Marco



AL CANTIERE S. MARCO IL MINISTRO DAYTON SI INTRATTIENE COI DIRIGENTI TECNICI



VISITA MINUZIOSA A BORDO DELLA MOTONAVE «OCEANIA»



DAYTON AL SUO ARRIVO ALL'AQUILA COL CONTE DI CARROBBIO E L'ING. GUICCIARDI

ALLA FIERA: La Malfa e altri ospiti illustri



LA MALFA CON IL COMM. PADOA NELLO STAND DEL CENTRO SVILUPPO ECONOMICO



UN'OSPITE D'ECCEZIONE: LA DILIGENZA SETTECENTESCA ACCOLTA DA GRAN FOLLA



ANCHE L'ON. MATTEOTTI HA VISITATO IERI LA FIERA

RISORTO A BRUNICO il monumento agli alpini

Brunico, 1

Il Ministro Vannoni, a nome del Governo ha inaugurato stamane a Brunico il risorto monumento agli alpini caduti, distrutto dai nazisti in segno di ingiuria il 9 settembre 1943 e che l'A.N.A. di Bolzano ha voluto ricostruire con una sottoscrizione nazionale.

Lo scoprimento del monumento, che ricorda il valore degli alpini della Divisione «Pusteria», è avvenuto nel quadro di una grande adunata di alpini, provenienti da tutta Italia, presenti cinque battaglioni di penne nere in armi, il labaro dell'Associazione nazionale alpini con le sue 172 medaglie d'oro, il presidente nazionale prof. Balestrieri e numerosi ufficiali generali, fra cui il gen. De Castiglioni, comandante del Settore Sud delle Forze atlantiche.

La cerimonia si è conclusa con la sfilata dei battaglioni e delle cinque penne nere in congedo convenute per l'occasione a Brunico.

55 MORTI E 18 FERITI in due incidenti aerei

New York, 1

Un apparecchio militare da trasporto «DC-47» è precipitato oggi nel pressi di Trenton (New Jersey) provocando la morte di cinque persone ed il ferimento di altre diciotto.

Una pattuglia di soccorso ha raggiunto ieri notte sulle montagne del Parco Nazionale i resti dell'apparecchio «DC-47» della «United Air Lines» precipitato con 50 persone a bordo mentre effettuava un volo da San Francisco a New York. La pattuglia ha immediatamente informato per radio l'amministrazione dell'aeronautica civile che tutte le persone a bordo sono rimaste uccise nel grave incidente.

La pattuglia è stata guidata sul luogo del sinistro da una colonna di fumo che ancora si sollevava dai resti bruciati dell'aereo. Nell'urto coi secoli alberi del Parco nazionale l'apparecchio si è schiantato riducendosi in pezzi.

Due bimbi dilaniati da una bomba a mano

Pescara, 1

Nell'abitato di Torre del Pasero due bambini Grifoni Gino, di 5 anni, e Nischi Francesco, di 6 anni, giocando con una bomba a mano di cui erano venuti in possesso, ne provocavano l'esplosione. I due piccoli ridotti in pietose condizioni, venivano prontamente soccorsi e trasportati all'ospedale; entrambi però decedevano durante la notte.

VITTORIO TRANQUILLI
Direttore responsabile
Pubblicazione autorizzata dall'A.I.S.
Edito dalla S. E. T. Trieste
Stab. Tip. Trieste - Via S. Felice 5

NOVITA' A RADIO TRIESTE

(Continuazione dalla 1. pagina)

cambiare la data d'insizio dell'anno finanziario facendola coincidere con l'anno solare, ha intenzione di riunire la discussione politica degli altri dicasteri e ha l'intenzione di trovare un accordo con la Camera dei deputati per sveltire il lavoro legislativo.

Ma dall'altro ramo del Parlamento non sono venute finora proposte concrete. Eppure qualcuno pensa che una riforma non sarebbe poi tanto difficile. Esistono e sono ufficialmente riconosciuti i gruppi parlamentari: basterebbe fissare nel regolamento che su ogni legge può prendere la parola un solo rappresentante per ogni gruppo parlamentare, e così pure per le dichiarazioni di voto, è molto tempo prestato sarebbe risparmiato.

Naturalmente bisogna salvare il principio dell'autonomia personale del parlamentare, ma ciò sarebbe sempre possibile concedendo facoltà di parola a quel deputato che non fosse d'accordo con il gruppo al quale appartiene. E' facile rendersi conto che in questo modo non potrebbe parlare più di un comunista per ogni legge, perché nessun deputato dell'estrema sinistra potrebbe concedersi il lusso di manifestare un'opinione diversa da quella del suo gruppo.

E' evidente che il Parlamento deve aggiornare i suoi regolamenti e darsi una struttura più aderente alle necessità di uno Stato moderno: molte leggi potrebbero essere approvate dalle apposite commissioni in sede deliberante e tutta la procedura potrebbe essere notevolmente sveltita.

VACANZE in pericolo

Cinque anni di attività hanno dato indubbiamente un'esperienza preziosa. E' sommarmente importante una riforma del Parlamento, perché il massimo organo nazionale e il supremo presidio delle libertà costituzionali deve essere anche attorniato dalla stima di tutti i cittadini.

Probabilmente siamo sulla strada, perché molte voci autorevoli si sono levate contro il sabotaggio dell'istituto parlamentare e si tratta ora di concretare le varie proposte che sono già state affacciate. Il cammino della democrazia è sempre lungo e cosparsa di spine: bisogna smascherare i profittatori della libertà che danno esca ai denigratori degli istituti parlamentari: gli uni e gli altri pronti ad approfittare della mancanza di un supremo organo regolatore delle vicende politiche per farci cadere in braccio al totalitarismo.



DAYTON MANDA UNA CARTOLINA DELL'E.R.P. IN AMERICA



DOMANI RADIO TRIESTE INAUGURA I NUOVI IMPIANTI TECNICI DELLA STAZIONE: ECCO NELLA FOTO UNA DELLE SALE DI REGIA SISTEMATE NELLA SEDE DI PIAZZA OBERDAN

VISITATE LA GRANDE ESPOSIZIONE

MOBILI DELLA DITTA FILIPPONI

200 ambienti esposti per l'arredamento della casa - Poltrone Frau originali - Assortimento mobili d'ufficio

UDINE

LE DOMENICHE LA MOSTRA E' APERTA DALLE 9 alle 13

DA FILIPPONI SI COMPERA MEGLIO SPENDENDO MENO

Consegne gratuite a domicilio - Vendite anche rateali

UDINE

VIA POSCOLLE 67 - Tel. 3080 (Vicino alla Porta Venezia)